

# الأحكام التنظيمية و البرنامج التفصيلي لأنشطة الاتحاد المحلية للترويض للموسم الرياضي ٢٠١٣ / ٢٠١٤

## مباريات الترويض

### مباريات الدوري

- أ- المستوى الأول (Advanced) A : بطولة ترويض حرف ( أ ) المفتوحة .  
ب- المستوى الثاني ( Medium ) B : بطولة ترويض حرف ( ب ) المفتوحة  
وبطولة ترويض حرف ( ب ) ناشئين تحت ١٨ سنة  
ج- المستوى الثالث (Elementary) C : بطولة ترويض حرف ( ج ) المفتوحة  
وبطولة ترويض حرف ( ج ) ناشئين تحت ١٦ سنة  
د- المستوى الرابع (Preliminary) D : بطولة ترويض حرف ( د ) المفتوحة  
وبطولة ترويض حرف ( د ) أشبال تحت ١٤ سنة

### مباريات الكأس

- أ - كأس الترويض الحر على الموسيقى: تقام هذه المباراة آخر الموسم وتكون في مستوى  
( أ ، ب ، ج ) ويشترط أداء بعض الحركات الإجبارية ، المباراة مفتوحة لجميع الفرسان على  
أي خيول.  
ب- كأس الترويض الحر (أزواجاً) على الموسيقى مستوي (أ) وهي مباراة مفتوحة لجميع الفرسان  
على أي خيول.

#### ١- التلقين :

يسمح به في المستوي (د) للناشئين تحت ١٤ سنة فقط بشرط تواجد الملقن عند E أو B وقراءة  
الموجود بورقة الاختبار فقط دون أي إضافة أو تعليق وإلا سيتم استبعاد الفارس فوراً.

#### ٢- الاشتراك :

- يسمح باشتراك الخيول الجديدة في أي مستوى على أن يحدد في أول الموسم وتطبق قواعد الصعود والهبوط بعد ذلك ويعتبر هذا الموسم امتدادًا للموسم السابق مع تطبيق قواعد الصعود والهبوط .

- لا تقام مباريات منفصلة للمراحل السنوية للاعبين وتتبقى نتائجهم من خلال البطولات المناظرة للمستوى نفسه وترتيبهم فيها علاوة على المراكز التي سيحققونها والتي ستحتسب لهم أيضًا أسوة بالأعوام السابقة.

- اللاعبون الأجانب المسجلين بالاتحاد ضمن الهيئات يتم تقييمهم في نهاية الموسم ضمن فرسان هيئاتهم وتحتسب لهم نتائجهم في بطولات الجمهورية بمباريات الاتحاد الرسمية وبجميع ألعاب الفروسية المختلفة ويحصلون على نقاط المركز الحاصلين عليه (مكرر) بشرط عدم حجب المركز عن الفارس المصري الذي يلي المركز الحاصل عليه أي أجنبي سواء في مباريات بطولة الجمهورية للدوري أو بطولة كأس مصر ويحصلون أيضًا على الجوائز العينية المرادفة للمركز الحاصلين عليه والجوائز المالية.

### ٣- نظام البطولة :

أ- تتكون بطولة الترويض من ٦ حلقات كل حلقة تتكون من يومين محتسبين .

ب- تكون البطولة على قسمين القسم الأول ثلاث حلقات يتم احتساب أفضل أربعة أيام منها (النسبة المئوية) ثم يتم تغيير الخانات إلى مستوى متقدم في جميع المستويات وتقام مباريات القسم الثاني (ثلاث حلقات) يتم احتساب أفضل أربعة أيام منها (النسبة المئوية) ويكون الحاصل على أعلى نسبة مئوية هو بطل الجمهورية.

ج- اللجنة الفنية بالاتحاد المصري للفروسية لها الحق في تعديل أي بند من بنود المباريات أو نظام البطولة حسب المستوي الفني وظروف الموسم وخلافه.

د- لا تحتسب نقاط للمتباري الحاصل علي أقل من ٥٠ % في أى مباراة.

هـ- تحتسب نتيجة المباراة كنسبة بأي عدد من الفرسان ولا تعطي جوائز عينية أو مالية أو ترتيب إلا في حالة إشتراك عدد ثلاثة فرسان أو أكثر في المستوى الواحد.

#### ٤- الصعود :

أ- الإجمالي: يطبق من أول الموسم على الفائزين بالمركز الأول في مستويات (ب)، (ج)، (د) بشرط الحصول على ٦٥% أو أكثر في المستويات الثلاثة (بالترتيب) في أكثر من نصف عدد المباريات التي اشترك فيها الفارس بجواده.

ب- التصعيد الاختياري : للمستوى الأعلى خلال الموسم أو قبله بشرط الحصول على ٦٠% أو أكثر في آخر مباراة اشترك فيها الفارس بجواده.

#### ٥- الهبوط :

مسموح به بشرط عدم احتساب نقاط لمبارتين متتاليتين أو منفصلتين لكل مستوى أدنى بشرط إتمامهما دون انسحاب أو استبعاد أو منع من الاشتراك.  
ويمكن أثناء الموسم الاشتراك في أي مستوى خارج التحكيم لمباراة واحدة فقط و بموافقة لجنة التحكيم.

#### ٦- شروط فنية :

- أ- لا يسمح بإشتراك الجواد في مبارتين في نفس اليوم أو أكثر من مستوى في نفس الوقت.
- ب- زي المتباري كالمتعارف عليه في مباريات الترويض.
- ج- المهموز المعدني إجباري للمستوى ( أ ) فقط واختياري في جميع المستويات وممنوع استخدام المهموز البلاستيك في جميع المستويات .
- د- مصرح باستخدام فنطرمة معدنية عادية أو كاوتشوك مفصلية وكذلك رباط الأنف العادي (cavesson) أو الساقط (Dropped) أو الصليبي (Mexican) أو الفلاش (Flash) مع هذه القراطم علي أن تكون ملائمة للجواد وغير ضارة كما هو موضح بالرسم المرفق.

- تتكون شدة الترويض من قنطرة مفصلية معدنية أو كاوتشوك علي أن لا يزيد قطر حلقاتها عن ٨ سم بالإضافة إلي لجام (غير مفصلي) لا يزيد طول الذراع السفلي عن ١٠ سم ويستخدم مع شدة الترويض رباط الأنف العادي (cavesson) فقط.

هـ- مسموح باستخدام شدة الترويض عدا في المستوى والثالث والرابع.

و- ممنوع استخدام : الكرياج - اللبب - الغمايات - أسراع الجنب - غطاء الرأس للجواد أو الودانات - غطاء السرج - كاوتش - اللطاشات او البانداج .  
ويسمح للمشاركين باستخدام الكرياج في المستوى الرابع للناشئين فقط.

ز - يتبارى المتبارين على خانة الترويض ٢٠ م × ٦٠ م ما عدا المستوى الرابع D على خانة ٢٠ م × ٤٠ م.

#### ٧- أسباب الاستبعاد :

- الخطأ في الزي أو الشدة أو استخدام الممنوعات .
- الخطأ الثالث في خط السير .
- عدم اللياقة البيطرية ( العرج - المظهر الغير صحي للجواد - النزيف من أي مكان في جسم الجواد )
- وجود أي مظهر من مظاهر القسوة على الجواد.
- مرور أكثر من ٩٠ ثانية من قرع الجرس للبداية دون دخول الخانة.
- الخروج من غير باب الخروج أو خروج الجواد بأرجله الأربعة خارج الحدود أثناء الاختبار.
- أي تدخل خارجي بالصوت أو الإشارة للمساعدة عدا التلقين المسموح به.
- مقاومة الجواد وعدم استمرارية الحركة لمدة تتجاوز عشرين ثانية ( أو أقل في حالة الخطورة).
- سقوط الفارس أو الجواد.
- الدخول بالكرياج في الخانة لفترة أقل من ثلاثة حركات
- الدخول في الخانة قبل الأذن بالبداية بقرع الجرس.

## ٨ - خصم الدرجات :

- تخصم درجتين من المتباري عند استخدامه أي مساعدة صوتية للجواد .
- كما تخصم درجتين عن الخطأ الأول في خط السير ثم أربعة عن الخطأ الثاني ويستبعد المتباري بعد الخطأ الثالث.
- أخطاء الاختبار (عدم أخذ الأسراع في يد واحدة أثناء التحية - أداء الغار المتحرك بدلا من الغار الثابت ..... ) تحتسب كإخطاء خط السير.
- تخصم درجتين في كل الحالات التالية غير أنها لا تضاف بعضها للبعض لتؤدي إلى الاستبعاد:
  - ١- الدخول في أرض المباراة حول خانة الترويض بالكرباج.
  - ٢- عدم الدخول في الخانة بزمن أكثر من ٤٥ ثانية من قرع الجرس علي أن لا يتعدي هذا الزمن ٩٠ ثانية.
  - ٣- الترويض الحر - عدم دخول الخانة خلال عشرين ثانية من بداية الموسيقى. وإذا طالت أو قصرت المدة الزمنية للترويض الحر عن ما هو مقدر في ورقة الاختبار يخصم ٠.٥% من الدرجات المئوية.

\*\*\*\*\*

### ملحوظة :

أي استفسار أو موضوع لم تشمله هذه التعليمات العامة أو الخاصة لهذا البرنامج التفصيلي برجاء الرجوع إلى اتحاد مصر للفروسية للإيضاح والاتفاق على عمل اللازم.

**مع تمنيات السادة رئيس الاتحاد ونائب رئيس الاتحاد وأعضاء مجلس الإدارة  
ولجان الاتحاد المختلفة لجميع الميئات وجميع السادة الفرسان  
بالنجاح والتوفيق وموسم رياضي مثمر إن شاء الله**